



OUVERTURE(S)

Michaël Allibert & Jérôme Grivel

CREATION 2021
TC/MA



Tentative d'indéfnition du territoire de nos représentations

ENJEUX POUR UNE PROPOSITION PANDISCIPLINAIRE

Ouverture(s) se pense comme un atelier de recherche perpétuelle, dans la continuité de ce qui a été fait pendant cinq ans avec la recherche "Projet Jouir" au sein de *L'L - Chercher autrement en arts vivants* à Bruxelles. Nous cherchons à proposer un espace de conversation entre l'artiste, l'œuvre en train de se construire et le public. **Ouverture(s)** est tout à la fois une **représentation-exposition**, un temps de résidence de recherche et de création et un espace de médiation / conversation avec les publics.

L'espace dans lequel nous proposons au spectateur-visitateur de se plonger n'a ni les codes du théâtre ni ceux du musée ; il en joue, les déplace, les contrarie pour expérimenter une autre épreuve face à l'art, celle d'être chercheur soi-même, en même temps et au même titre que les artistes.

D'une certaine façon, ce qui se trame en lame de fond, c'est la notion d'"obscène" dans son sens étymologique de "hors de la scène". **Ouverture(s)** s'intéresse aux à-côtés, aux préalables, à tout ce qui pourrait, en quelque sorte, être impropre à la représentation et qui, pourtant, déploie tout un ensemble de matériaux chorégraphiques, plastiques, dramaturgiques et sensibles engageant le dialogue et la conversation plus simplement parce que rien n'est encore fixé ou figé, que la chose reste fragile, fluide, modulable.

Michaël Allibert & Jérôme Grivel



Modules performatifs

Ces différents modules sont à la fois autonomes et déclinables selon les lieux, les budgets, le type de manifestation, les envies. Il s'agit pour nous d'essayer d'engager une conversation différente avec le lieu d'accueil, une conversation qui ne serait pas simplement la vente d'un produit.

Les modules performatifs peuvent être présentés en miroir avec les œuvres plastiques, photographiques ou vidéos.

Ils peuvent être donnés dans tous types de lieux : théâtre, musée, salle des fêtes, hall, appartement, rue (excepté les modules nus qui nécessitent une discussion en amont).

Catalogue non exhaustif en cours de réalisation.

Plus d'informations sur <https://www.trucmuche.org/perfs>

Postures de repos

Exercice performatif de la cie permettant aux interprètes d'appréhender le corps de l'autre comme un matériau neutre et non sexué. En creux, il s'agit aussi de tenter de ne pas représenter le fruit d'un travail mais plutôt de faire l'éloge du repos.

Durée variable (de 30' à 7h) / 4 à 6 interprètes.

Vidéo : <https://vimeo.com/405148326>

Routine(s)

L'échauffement/étirement comme un élément spectaculaire, chorégraphique et sculptural. Cette proposition condense les 3 motifs essentiels du travail de la compagnie : la lenteur, l'immobilité et la nudité.

Chaque interprète compose sa propre routine en fonction de ces éléments.

La phrase est donnée habillé à droite et nu à gauche.

Cette routine, à envisager peut-être comme un mantra, permet de rentrer dans un rythme spécifique, une tranquillité propice à la recherche ou à la création.

Le corps dans une posture spécifique d'étirement, une fois nu, ouvre d'autres champs de lecture qui appartiennent aux spectateurs. L'interprète étant toujours dans la même intention.

Vidéo : <https://vimeo.com/334375157>

Activité d'atelier

Un corps au travail, en recherche et en interaction avec des éléments qui l'entourent. Il s'agit de présenter un "hors scène", un corps qui n'est pas en représentation mais dans une activité de recherche dans un lieu dédié : l'atelier.

L'activité, ce rapport entre le corps, l'objet et l'espace est ici justifiée par elle-même, non pas comme un moyen de production d'objet d'art mais comme le moment d'avènement de l'art, une fin en soi.

Vidéo : <https://vimeo.com/515101702>

Construire

Construction en live d'un *Modèle à conversation*, structure manipulable. Mesures, découpes, perçages, assemblages. Le corps construisant l'objet construit en même temps un module chorégraphique.

Audition

Cette série est issue d'ateliers de recherche autour du corps partiel et de sa transformation une fois désolidarisé de son ensemble. L'interprète est face à un donneur d'ordres auquel il.elle est censé.e répondre exclusivement par le visage.

Écrire

Cette proposition est tout à la fois une performance, une œuvre achevée, une œuvre en cours, une résidence de recherche et un outil de médiation. Ce que nous cherchons, c'est ce que le corps déploie comme méta-chorégraphique quand il construit du chorégraphique. Le corps fait, refait, déplace, allonge, réduit, rate, efface, s'interrompt, s'interroge, organise, cherche à écrire le geste pour ce qu'il est, c'est-à-dire un tracé d'espaces physiques altérés par du vivant et son cortège de rythmes, d'intentions ou d'états sensibles.

Vidéo : <https://vimeo.com/518524330/e0854c0bdc>

Transmettre

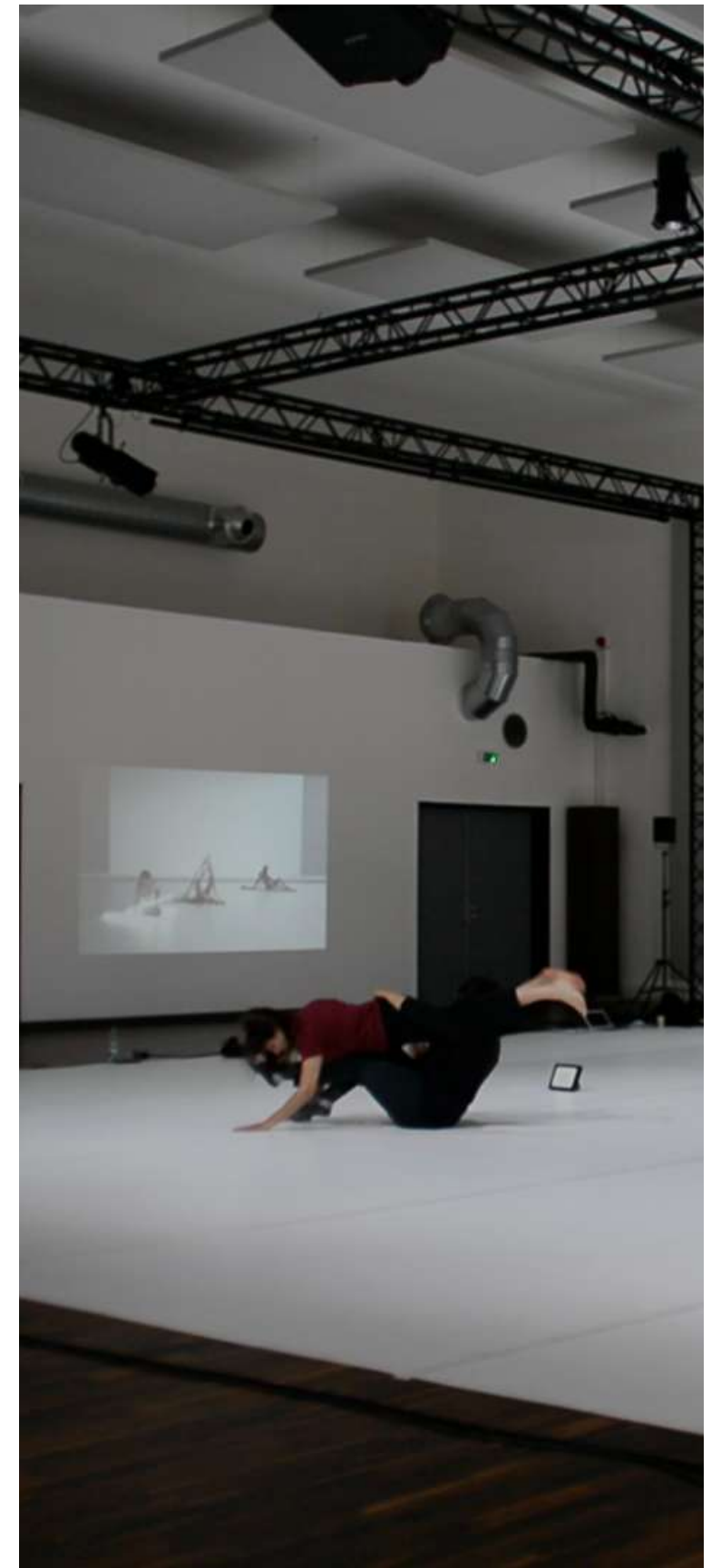
Suite logique à *Écrire*. Ici, l'intérêt se situe dans le discours que déploie la personne qui transmet le geste à une autre. Un aller-retour sensible se dessine entre la parole et le geste, il se combine pour donner les éléments nécessaires à la bonne compréhension du geste et de son intention.

Vidéo : <https://vimeo.com/515731500/c85f934c66>.

Marquer

Ce module serait le dernier volet d'un triptyque comprenant *Écrire* et *Transmettre*. Il s'agit là encore de déployer un méta-chorégraphique, une mise en mémoire tampon du corps ne laissant apparaître plus que des bribes gestuelles, intentionnelles, techniques de la pièce.





MODE OPERATOIRE

Nous proposons aux lieux qui souhaitent nous accueillir de composer ensemble, selon les contraintes de l'espace, du budget, ou du public concerné une forme qui s'inscrit en bonne intelligence et en connivence avec ceux qui y travaillent.

Un espace scénique ? Plusieurs propositions peuvent s'inscrire sur scène et être entourées, soutenues par un parcours préalable de pièces exposées (dans le hall du théâtre par exemple ou dans les jardins ou ...).

Un espace non scénique ? Nous pouvons composer entre proposition d'exposition et représentation d'art vivant au sein d'un parcours dans lequel le public est toujours accompagné par l'équipe artistique qui passe d'interprète à médiateur afin d'engager une conversation avec lui.

Des jardins ? Oui pourquoi pas. Les lieux de représentations peuvent être variés comme les durées peuvent l'être aussi allant d'un format de 20 min jusqu'à 5h de présence performée, avec 2, 4, 6 interprètes ou plus. De nombreux modules sont aussi pensés pour être traversés par les publics, que ce soit sous la forme d'atelier chorégraphique, d'art plastique, de dispositifs de travail mis en place pour déployer la recherche et accessible au public qui le souhaite...

Beaucoup de choses sont envisageables et c'est ce que nous cherchons à faire avec ce projet jusque dans ses modalités de diffusion : ouvrir le champs de nos possibles.

Appelons-nous...

INFORMATIONS PRATIQUES

Prix et nombre de personnes en tournée sur demande, selon configuration choisie par le lieu d'accueil.

Nombre de personnes en tournée : a minima 4 personnes

++ SACD



Informations et contacts

CONCEPTION

Michaël Allibert & Jérôme Grivel
trucmuchecie@gmail.com / +33 624 099 803
jeromegrivel@hotmail.fr / +33 676 420 620

PRODUCTION

Hélène Baisecourt
trucprod@gmail.com / +33 674 103 844

DIFFUSION

Vanessa Anheim Cristofari
trucdiff@gmail.com / +33 650 965 399

CALENDRIER

19 mai 21 / Scène 44 - Marseille (13)
4 & 11 juin 21 / MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain) - Nice (06)
1er juillet 21 / Festival Rue(z) & Vous - Valbonne (06)
24 juillet 21 / Arty Party MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain) Nice (06)
Du 9 au 18 septembre / Festival In & Out - Nice (06)
- *Autres dates en cours* -

DOSSIER ARTISTIQUE COMPLET

comprenant les modules performatifs, les sculptures, les œuvres photographiques, les vidéos, les œuvres sonores, les protocoles...
est consultable sur <https://www.trucmuche.org/ouvertures>

CARNET DE RECHERCHE

De 2015 à 2020, Michaël Allibert et Jérôme Grivel ont mené une recherche à L'L / *Chercher autrement en arts vivants* (Bruxelles) autour de la notion du jour. *Ouverture(s)* est né de cette recherche.
Un carnet édité par L'L en dévoile le processus, ses sources et fondements, ses essais, les chemins empruntés ou abandonnés...
Renseignements et commandes (20€) : trucmuchecie@gmail.com

ARTISTES INVITÉ.E.S

Sigrid Bordier
Francesca Domenichini
Sandra Rivière
Joy Serradell
+ artistes locaux selon les configurations

PARTENAIRES

L'L - Bruxelles
Espace Croisé - Roubaix
Le Bestiaire à Pampilles - Toulouse
N+N Corsino - Marseille
Système Castafiore - Ville de Grasse
Multiprise - Nice
Entre-Pont - Nice
MAMAC - Nice
Ville de Nice
Ville de Valbonne
Département 06
Plan de relance Culture - DRAC PACA

SITE DE LA COMPAGNIE

<http://www.trucmuche.org>
Copyright photos TC/MA